

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Педагогического совета

Музыкальное училище

им. Г.И.Шадриной (наименование учебного
подразделения СПО) протокол № 16 от 14

мая 2024 г.

Н.И. Еналиева

«14» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональный модуль	Фортепиано
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	1-4

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Код специальности, полное наименование

Направленность (при наличии)

(отрасль, вид инструмента) Хоровое народное пение, Сольное народное пение

Полное наименование

Форма обучения Очная

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2024 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, Ученая степень, звание
Павлова И.В.	Преподаватель

(при наличии)
СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК
«Общее фортепиано»



/Павлова И.В./

ФИО

«13» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель дисциплины:

- Расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано в исполнительской и преподавательской деятельности;

Задачи дисциплины:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на инструменте;
- последовательное освоение учебного репертуара:
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков аккомпанемента голоса на фортепиано.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК1 – 9,11 ПК1.1-1.6	<p>Уметь:</p> <p>У 1. Применять фортепиано в практической работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>У 2. Использовать навыки игры на фортепиано при изучении музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>У3. Использовать технически навыки приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У 4. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром ;</p> <p>У 5. Анализировать музыкальный материал и работать с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста;</p> <p>У 6. Читать с листа и упрощать фактуру фортепианных сочинений в соответствии с программными требованиями, использовать в работе навыки исполнения несложных аккомпанементов;</p>	<p>Знать:</p> <p>31. Выразительные и технические возможности фортепиано.</p> <p>32. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>33. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</p> <p>34. Профессиональную терминологию</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» является частью профессионального учебного цикла подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Количество часов на освоение программы (Вариативная часть)

Максимальная учебная нагрузка составляет 219 часов

в том числе:

практические занятия – 143 часа,

самостоятельная работа – 76 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	219
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
В том числе:	
Практические занятия	143
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
Виды самостоятельной работы: разбор и выучивание нотного текста (ноты, ритм, аппликатура, фразировка, штрихи, педаль), пение голосов в полифонических произведениях, работа над формой и содержанием музыкальных произведений, чтение с листа несложных произведений. Выучивание произведений наизусть. Репетиции с иллюстраторами.	
<i>Текущий контроль знаний в форме проверки практического задания</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме Дифференцированного зачета-3, 6 семестры Контрольной работы – 2, 4, 5, 7, 8 семестры</i>	

Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Тема 1. Освоение и дальнейшее совершенствование технического репертуара. Этюды, виртуозные пьесы	Содержание учебного материала. Технические приемы при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Пианистический аппарат. Аппликатурные навыки. Координация и синхронность рук. Выявление особенностей фразировки для преодоления технических трудностей. Роль слуха в работе над техникой. Значение работы в медленном и среднем темпах. Изучение инструктивного материала. Этюды. Практические занятия Работа над гаммами и этюдами, освоение приемов игры. Развитие технических приемов при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Выработка	20	3	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>независимых крепких пальцев, гибкости и пластичности аппарата, изучение аппликатуры в гаммах, освоение мелкой и крупной техники, техники звукоизвлечения разных штрихов. Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений. Формирование аппликатурных навыков в работе над техническим материалом и воспитание аппликатурной дисциплины. Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек. Работа над партией каждой руки</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, точной аппликатуры, нахождение свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки. Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема</p>	10		<p>Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания</p>
<p>Тема 2. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара. Полифония, крупная форма, малая форма</p>	<p>Содержание учебного материала. Работа над полифонией: воспитание полифонического мышления, слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка). Приемы артикуляции. Изучение редакций произведений И.С. Баха. Редакционные разночтения мелизмов. Работа над крупной формой. Особенности работы над формой сонатного allegro, рондо, изучение вариационной формы. Умение определить характер тем, анализ фактуры, осуществление своих намерений в точном метроритме. Формирование исполнительского замысла, выбор издания, редакции сочинения. Работа над малой формой. Задачи в работе над кантиленой. Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Воспитание «горизонтального» слышания. Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента. Работа над педализацией в различных пьесах. Работа над ансамблем и аккомпанементом. Различные виды ансамблей. Расширение музыкального кругозора учащегося и развитие образных представлений. Пение под собственный аккомпанемент. Анализ фразировки, фактуры, соотношения мелодии и сопровождения Практические занятия. Полифония, выучивание наизусть всех голосов отдельно и парами, исполнение разными штрихами, ведение работы над динамикой</p>	70	3	<p>Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>пластов, артикуляцией, фразировкой, особенностями ритмического рисунка. Работа над несопадением динамики, ритма, артикуляции в голосах. Сравнение редакций произведений ИС Баха</p> <p>Работа над метроритмом, техническими приемами, артикуляцией, способами исполнения мелизмов, умением играть мелодию и аккомпанемент, над формой произведения.</p> <p>Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением</p> <p>Крупная форма. Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием произведения. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видео носители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.</p> <p>Малой форма: объединение мелодических линий, развитие слухового контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики мелодии. Изучение педализации под руководством преподавателя. Выявление причин распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Работа над формой произведения.. Выработка на уроке одинаковых штрихов, точного исполнения ритмических рисунков, воспитания единства штрихов и фразировки, синхронизации партий, умения слушать свою партию и партнера, единого замысла. Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, развитие в ансамблевой игре единства исполнительских намерений.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Работа над штрихами и фразировкой, артикуляцией и педализацией. Выучивание всех исполняемых произведений наизусть. Поиск в Интернет-ресурсах учебников, учебно-методических изданий, хрестоматий, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями. Анализ различных исполнительских трактовок на основе видеоматериалов</p>	40		
Тема3. Формирование готовности к публичному концертному исполнению	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Публичное выступление-элемент формирования профессионального мастерства. Воспитание самоконтроля и воли, творческого воображения. Критерий готовности программы к выступлению. Оптимальный уровень эмоционального</p>	10	3	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>Тема 5. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений</p>	<p>Содержание учебного материала Развитие навыков чтения с листа. Умение быстро определять ладотональные, ритмические особенности произведений. Реагирование на обозначения, встречающиеся в тексте. Ознакомление с оперными и симфоническими переложениями в четырехручном изложении. Практические занятия Чтение с листа простых и доступных по изложению и фактуре произведений, увлекательных по содержанию. Исполнение преимущественно в медленных и средних темпах. Включение в репертуар для чтения нот с листа переложений или обработок народных песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений в двух- и четырехручном изложении. Игра в ансамбле. Выработка устойчивости темпа и ритма, непрерывности исполнения Самостоятельная работа Проигрывание примеров с листа. Выработка систематичности и последовательности в этой работе.</p>	<p>15</p> <p>7</p>	<p>3</p>	<p>Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания</p>
<p>Тема 6. Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности работы над вокальным произведением. Приемы и способы работы. Изучение фактурных особенностей разных стилей: динамических, штриховых, агогических, связь музыкального текста с литературным, единство и контрасты Практические занятия. Развитие навыков игры, необходимых для дальнейшей самостоятельной практической деятельности. Развитие концертмейстерских навыков, умения играть в ансамбле. Работа над формированием художественного вкуса. Развитие чувства стиля. Изучение видов и категорий голосов, их особенностей и возможностей. Развитие умения аккомпанировать с учётом диапазона конкретного голоса и тесситуры произведения Изучение концертмейстерской терминологии, обозначений и авторских указаний. Изучение вокальной романсовой литературы. Изучение песенной литературы. Работа над развитием умения играть плавно, певуче, подражая пению. Выработка умения петь самому и аккомпанировать себе. Выработка умения работать с вокалистом в классе. Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы Самостоятельная работа Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная проработка заданий</p>	<p>18</p>	<p>3</p>	<p>Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - Знание типичных черт музыки различных стилей; - владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; - читать с листа ансамблевую нотную литературу; - выучивание нотного текста; - репетиционная работа; - составление репертуарного списка; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование базовых знаний, оценка информации для поиска и решения профессиональных задач; - использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; <p>Знание вокальной партии, нотный текст, Фразировка, звук, педаль</p>	7		
--	--	---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации УД имеется в учебном заведении имеются следующие помещения.
 Помещение–18. Учебный класс для индивидуальных занятий. Пианино(2шт), компьютер, шкаф.

Помещение-32. Учебный класс для индивидуальных занятий. Пианино(2шт), шкаф.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Основные источники:
 1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46600-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316856>
 2. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.А. Любомудрова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475757>
- Дополнительные источники:
 1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48956-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370757>
 2. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6356-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659>
 3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>

Периодические издания

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [идр.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Учебно-методические:

1. Павлова И. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фортепиано» для специальности 53.02.07 «Теория музыки» 2-4 курсов очной формы обучения / И. В. Павлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 666КБ). - Текст: электронный.
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4271>

Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И. А.
ФИО



24.04.24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины		

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудио-файла (перевод учебных материалов в аудио формат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифло-сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдо-переводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудио-файла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название тем	Вид самостоятельной работы (подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1. Освоение и дальнейшее совершенствование технического репертуара Гаммы, упражнения, этюды	Самостоятельная работа при изучении тем 1 - 6 - Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - Изучение типичных черт музыки различных стилей; - владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - работа над повышением уровня технической оснащённости, увеличение скорости исполнения гамм и упражнений; - составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; - использование в самостоятельной	10	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма		
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины				
	<p>работе репродуктивных методов;</p> <p>- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;</p> <p>чтение с листа разнообразной нотной литературы;</p> <p>- составление репертуарного списка;</p> <p>- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в</p>			
	<p>Содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений</p> <p>- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</p> <p>- подготовка сообщений для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p> <p>Аппликатура, штрихи, ритмическая организация. Выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, нахождение свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки.</p> <p>Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
Тема 2. Дальнейшее совершенствование исполнительских произведений художественного репертуара Полифония, крупная форма, малая форма	Работа с голосами, аппликатура, ритмическая организация. Выучивание текста, разбор формы, фразировка, педаль. Работа над штрихами и фразировкой, артикуляцией и педализацией. Выучивание всех исполняемых произведений наизусть. Поиск в Интернет-ресурсах учебников, учебно-методических изданий, хрестоматий, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями. Анализ различных Исполнительских трактовок на основе видеоматериалов	40	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Контрольная работа, Дифференцированный зачет.
Тема3. Формирование готовности	Запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной характеристики на уроке. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, просмотр видеороликов с исполнениями студентов и концертных исполнителей, выдающихся артистов. Чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению	6	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Контрольная работа, Дифференцированный зачет.
Тема4. Развитие навыков Слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине Фортепиано. Слушание аудио записей известных исполнителей пианистов Ознакомление с музыкальной литературой	Текст, ритм, фразировка, аппликатура, педаль Проигрывание примеров из курса музыкальной литературы. Выучивание наизусть отрывков из клавиров опер, балетов, симфоний, произведений по курсу ДМШ	6	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Контрольная работа, Дифференцированный зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема5.Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений	Проигрывание примеров с листа. Выработка систематичности и последовательности в этой работе.	7	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Контрольная работа, Дифференцированный зачет.
Темаб. Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано	Знание вокальной партии, нотный текст, Фразировка, звук, педаль	7	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Контрольная работа, Дифференцированный зачет.
Всего:		76	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У1.Применять фортепиано в практической работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями	Свободно читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
У2.Использовать навыки игры на фортепиано при изучении музыкально-теоретических дисциплин;	Грамотно использует навыки игры на фортепиано при изучении музыкально-теоретических дисциплин;	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
У3.Использовать технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Грамотно использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Оценка деятельность и обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
У 4. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром ;	Использует выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром ;	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
У 5. Анализировать музыкальный материал и работать с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста	Анализирует музыкальный материал и работает с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
У6. Читать с листа и упрощать фактуру фортепианных сочинений в соответствии с программными требованиями; - использовать в работе навыки исполнения несложных аккомпанементов;	Читает с листа и упрощает фактуру фортепианных сочинений в соответствии с программными требованиями; -использует в работе навыки исполнения несложных аккомпанементов	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
Знать: 31. Выразительные и технические возможности фортепиано.	Знает и использует выразительные и технические возможности фортепиано.	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
32. Исполнительского учебного репертуара для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);	- понимание и показ приемов и этапов разбора нотного текста;	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
33. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	Хорошо знает специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
34. Знать профессиональную терминологию	Свободное владение профессиональной терминологией	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
ОК1. Понимать сущности социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование Различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для усовершенствования профессиональной деятельности .	Понимание области применения различных компьютерных программ, Применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, Применение навыков в командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы..	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
	проявление коммуникативности.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы..	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать Повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное Освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости	Наблюдение и оценка Деятельности обучающегося в Процессе освоения программы Учебной дисциплины на Практических занятиях, при Выполнении самостоятельной работы..	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
	<p>профессионального и Личностного развития, Проявление интереса к обучению, Использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.</p>		
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации и профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы..</p>	
<p>ОК11.Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<p>Использует умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы..</p>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
ПК1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой репертуар(в соответствии с программными требованиями)	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы: ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в фортепианном искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; создание портфолио	
ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины		

Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Код	Наименование компетенций	Знания, умения	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.



		<p>и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p> <p>Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>Знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> <p>Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 03.	Планировать и реализовывать	<p>Знать: взаимосвязь общения и</p>	Наблюдение и оценка деятельности



	<p>собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию. Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.</p>	<p>обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>
<p>ОК 04.</p>	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения</p>



		<p>ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов. Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>	<p>программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>
<p>ОК 05.</p>	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Знать: о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. Уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>



ИСПОЛЬЗОВАТЬ основные виды чтения (ознакомительное-изучающее, ознакомительное-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков



		<p>самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p>	