


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании

Педагогического совета

Музыкальное училище

им. Г.И.Шадриной (наименование учебного подразделения СПО) протокол № 16 от 14

мая 2024 г.

Н.И. Еналиева

«14» мая 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Профессиональный модуль	<b>Фортепиано</b>
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	1-4

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

*Код специальности, полное наименование*

Направленность (при наличии)

(отрасль, вид инструмента) Хоровое народное пение, Сольное народное пение

*Полное наименование*

Форма обучения Очная

*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2024 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, Ученая степень, звание
Павлова И.В.	Преподаватель

(при наличии)  
СОГЛАСОВАНО


Председатель ПЦК  
«Общее фортепиано»



/Павлова И.В./

ФИО

«13» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### *Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)*

#### *Цель дисциплины:*


- Расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано в исполнительской и преподавательской деятельности;

#### *Задачи дисциплины:*

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на инструменте;
- последовательное освоение учебного репертуара:
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков аккомпанемента голоса на фортепиано.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания и компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК1 – 9,11 ПК1.1-1.6	<p><b>Уметь:</b></p> <p>У 1. Применять фортепиано в практической работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>У 2. Использовать навыки игры на фортепиано при изучении музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>У 3. Использовать технически навыки приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У 4. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром ;</p> <p>У 5. Анализировать музыкальный материал и работать с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста;</p> <p>У 6. Читать с листа и упрощать фактуру фортепианных сочинений в соответствии с программными требованиями, использовать в работе навыки исполнения несложных аккомпанементов;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>31. Выразительные и технические возможности фортепиано.</p> <p>32. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано ( в соответствии с программными требованиями);</p> <p>33. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</p> <p>34. Профессиональную терминологию</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### *Место дисциплины в структуре ППСЗ.*

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» является частью профессионального учебного цикла подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

#### *Количество часов на освоение программы (Вариативная часть)*

Максимальная учебная нагрузка составляет 219 часов

в том числе:

практические занятия – 143 часа,

самостоятельная работа – 76 часов.


## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

### *Объем и виды учебной работы*


Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	219
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	143
В том числе:	
Практические занятия	143
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	76
Виды самостоятельной работы: разбор и выучивание нотного текста (ноты, ритм, аппликатура, фразировка, штрихи, педаль), пение голосов в полифонических произведениях, работа над формой и содержанием музыкальных произведений, чтение с листа несложных произведений. Выучивание произведений наизусть. Репетиции с иллюстраторами.	
<i>Текущий контроль знаний в форме проверки практического задания</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме Дифференцированного зачета-3, 6 семестры Контрольной работы – 2, 4, 5, 7, 8 семестры</i>	

### *Тематический план и содержание*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>Тема 1. Освоение и дальнейшее совершенствование технического репертуара. Этюды, виртуозные пьесы</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Технические приемы при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Пианистический аппарат. Аппликатурные навыки. Координация и синхронность рук. Выявление особенностей фразировки для преодоления технических трудностей. Роль слуха в работе над техникой. Значение работы в медленном и среднем темпах. Изучение инструктивного материала. Этюды. <b>Практические занятия</b> Работа над гаммами и этюдами, освоение приемов игры. Развитие технических приемов при изучении гамм, арпеджио, аккордов. Выработка	20	3	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>независимых крепких пальцев, гибкости и пластичности аппарата, изучение аппликатуры в гаммах, освоение мелкой и крупной техники, техники звукоизвлечения разных штрихов. Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений. Формирование аппликатурных навыков в работе над техническим материалом и воспитание аппликатурной дисциплины. Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек. Работа над партией каждой руки</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, точной аппликатуры, нахождения свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки. Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема</p>	10		<p>Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания</p>
<p><b>Тема 2.</b> Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара. Полифония, крупная форма, малая форма</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> <b>Работа над полифонией:</b> воспитание полифонического мышления, слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка). Приемы артикуляции. Изучение редакций произведений И.С. Баха. Редакционные разночтения мелизмов. <b>Работа над крупной формой.</b> Особенности работы над формой сонатного allegro, рондо, изучение вариационной формы. Умение определить характер тем, анализ фактуры, осуществление своих намерений в точном метроритме. Формирование исполнительского замысла, выбор издания, редакции сочинения. <b>Работа над малой формой.</b> Задачи в работе над кантиленой. Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Воспитание «горизонтального» слышания. Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента. Работа над педализацией в различных пьесах. <b>Работа над ансамблем и аккомпанементом.</b> Различные виды ансамблей. Расширение музыкального кругозора учащегося и развитие образных представлений. Пение под собственный аккомпанемент. Анализ фразировки, фактуры, соотношения мелодии и сопровождения <b>Практические занятия.</b> <b>Полифония</b>, выучивание наизусть всех голосов отдельно и парами, исполнение разными штрихами, ведение работы над динамикой</p>	70	3	<p>Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Прослушивание произведения. Проверка практического задания</p>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>пластов, артикуляцией, фразировкой, особенностями ритмического рисунка. Работа над несопадением динамики, ритма, артикуляции в голосах. Сравнение редакций произведений ИС Баха</p> <p>Работа над метроритмом, техническими приемами, артикуляцией, способами исполнения мелизмов, умением играть мелодию и аккомпанемент, над формой произведения.</p> <p>Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением</p> <p><b>Крупная форма.</b> Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием произведения. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видео носители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.</p> <p><b>Малой форма:</b> объединение мелодических линий, развитие слухового контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики мелодии. Изучение педализации под руководством преподавателя. Выявление причин распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Работа над формой произведения.. Выработка на уроке одинаковых штрихов, точного исполнения ритмических рисунков, воспитания единства штрихов и фразировки, синхронизации партий, умения слушать свою партию и партнера, единого замысла. Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, развитие в ансамблевой игре единства исполнительских намерений.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Работа над штрихами и фразировкой, артикуляцией и педализацией. Выучивание всех исполняемых произведений наизусть. Поиск в Интернет-ресурсах учебников, учебно-методических изданий, хрестоматий, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями. Анализ различных исполнительских трактовок на основе видеоматериалов</p>	40		
<b>Тема3. Формирование готовности к публичному концертному исполнению</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Публичное выступление-элемент формирования профессионального мастерства. Воспитание самоконтроля и воли, творческого воображения. Критерий готовности программы к выступлению. Оптимальный уровень эмоционального</p>	10	3	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке







Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</li> <li>- Знание типичных черт музыки различных стилей;</li> <li>- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;</li> <li>- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</li> <li>- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;</li> <li>- читать с листа ансамблевую нотную литературу;</li> <li>- выучивание нотного текста;</li> <li>- репетиционная работа;</li> <li>- составление репертуарного списка;</li> <li>- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</li> <li>- использование базовых знаний, оценка информации для поиска и решения профессиональных задач;</li> <li>- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</li> </ul> <p>Знание вокальной партии, нотный текст, Фразировка, звук, педаль</p>	7		
--	--	---	--	--


### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### *3.1 Требования к материально-техническому обеспечению*

Для реализации УД имеется в учебном заведении имеются следующие помещения.  
 Помещение–18. Учебный класс для индивидуальных занятий. Пианино(2шт), компьютер, шкаф.

Помещение-32. Учебный класс для индивидуальных занятий. Пианино(2шт), шкаф.




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Основные источники:
  1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46600-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316856>
  2. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.А. Любомудрова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475757>
- Дополнительные источники:
  1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48956-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370757>
  2. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6356-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659>
  3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>

### Периодические издания

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [идр.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Учебно-методические:

1. Павлова И. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фортепиано» для специальности 53.02.07 «Теория музыки» 2-4 курсов очной формы обучения / И. В. Павлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 666КБ). - Текст: электронный.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4271>

Согласовано:


Вед. специалист ООП  
должность

Долгова И. А.  
ФИО



24.04.24



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудио-файла (перевод учебных материалов в аудио формат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифло-сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдо-переводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудио-файла; индивидуальные задания и консультации.

## 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Форма обучения очная

Название тем	Вид самостоятельной работы (подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля
<b>Тема 1. Освоение и дальнейшее совершенствование технического репертуара Гаммы, упражнения, этюды</b>	<b>Самостоятельная работа при изучении тем 1 - 6</b> - Прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; - Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; - Изучение типичных черт музыки различных стилей; - владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; - работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; - работа над повышением уровня технической оснащённости, увеличение скорости исполнения гамм и упражнений; - составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; - использование в самостоятельной	10	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма		
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины				
	<p>работе репродуктивных методов;</p> <p>- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;</p> <p>чтение с листа разнообразной нотной литературы;</p> <p>- составление репертуарного списка;</p> <p>- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в</p>			
	<p>Содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений</p> <p>- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</p> <p>- подготовка сообщений для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p> <p>Аппликатура, штрихи, ритмическая организация. Выучивание наизусть этюдов, используя полученные навыки игры на уроке, нахождение свободы и пластики движений. Преодоление технических трудностей. Выработка интонационной ясности и осмысленности фразировки.</p> <p>Анализ причин недостатков во время исполнения, закрепление показанного на уроке приема</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
<b>Тема 2.</b> Дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара <b>Полифония, крупная форма, малая форма</b>	Работа с голосами, аппликатура, ритмическая организация. Выучивание текста, разбор формы, фразировка, педаль. Работа над штрихами и фразировкой, артикуляцией и педализацией. Выучивание всех исполняемых произведений наизусть. Поиск в Интернет-ресурсах учебников, учебно-методических изданий, хрестоматий, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями. Анализ различных Исполнительских трактовок на основе видеоматериалов	40	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Контрольная работа, Дифференцированный зачет.
<b>Тема3.</b> <b>Формирование готовности</b>	Запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной характеристики на уроке. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, просмотр видеороликов с исполнениями студентов и концертных исполнителей, выдающихся артистов. Чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению	6	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Контрольная работа, Дифференцированный зачет.
<b>Тема4.</b> <b>Развитие навыков Слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине Фортепиано. Слушание аудио записей известных исполнителей пианистов</b> <b>Ознакомление с музыкальной литературой</b>	Текст, ритм, фразировка, аппликатура, педаль Проигрывание примеров из курса музыкальной литературы. Выучивание наизусть отрывков из клавиров опер, балетов, симфоний, произведений по курсу ДМШ	6	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Контрольная работа, Дифференцированный зачет.




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>Тема5.Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений</b>	Проигрывание примеров с листа. Выработка систематичности и последовательности в этой работе.	7	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Контрольная работа, Дифференцированный зачет.
<b>Темаб. Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано</b>	Знание вокальной партии, нотный текст, Фразировка, звук, педаль	7	Контроль процесса освоения программы, исполнение произведений на уроке Контрольная работа, Дифференцированный зачет.
Всего:		76	


## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД


Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У1.Применять фортепиано в практической работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями	Свободно читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
У2.Использовать навыки игры на фортепиано при изучении музыкально-теоретических дисциплин;	Грамотно использует навыки игры на фортепиано при изучении музыкально-теоретических дисциплин;	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
У3.Использовать технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Грамотно использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Оценка деятельность и обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
У 4. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром ;	Использует выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром ;	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
У 5. Анализировать музыкальный материал и работать с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста	Анализирует музыкальный материал и работает с фортепианным репертуаром, предназначенным для дошкольного и школьного возраста	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
У6. Читать с листа и упрощать фактуру фортепианных сочинений в соответствии с программными требованиями; - использовать в работе навыки исполнения несложных аккомпанементов;	Читает с листа и упрощает фактуру фортепианных сочинений в соответствии с программными требованиями; -использует в работе навыки исполнения несложных аккомпанементов	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
Знать: 31. Выразительные и технические возможности фортепиано.	Знает и использует выразительные и технические возможности фортепиано.	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
32. Исполнительского учебного репертуара для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);	- понимание и показ приемов и этапов разбора нотного текста;	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
33. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	Хорошо знает специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
34. Знать профессиональную терминологию	Свободное владение профессиональной терминологией	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, Дифференцированный зачет.	
ОК1. Понимать сущности социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование Различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для усовершенствования профессиональной деятельности .	Понимание области применения различных компьютерных программ, Применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, Применение навыков в командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы..	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
	проявление коммуникативности.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы..	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости	Наблюдение и оценка Деятельности обучающегося в Процессе освоения программы Учебной дисциплины на Практических занятиях, при Выполнении самостоятельной работы..	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
	<p>профессионального и Личностного развития, Проявление интереса к обучению, Использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.</p>		
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации и профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы..</p>	
<p>ОК11.Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<p>Использует умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы..</p>	



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины			
ПК1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотно воспринимает и исполняет Т музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой репертуар( в соответствии с программными требованиями)	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы:  ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в фортепианном искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; создание портфолио	
ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, дифференцированный зачёт.	





Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа учебной дисциплины		

### Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Код	Наименование компетенций	Знания, умения	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<b>Знать:</b> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.



		<p>и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b> способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 03.	Планировать и реализовывать	<p><b>Знать:</b> взаимосвязь общения и</p>	Наблюдение и оценка деятельности



	<p>собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию. <b>Уметь:</b> применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.</p>	<p>обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>
<p>ОК 04.</p>	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p><b>Знать:</b> взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения</p>



		<p>ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>	<p>программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>
ОК 05.	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p><b>Знать:</b> о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>





ИСПОЛЬЗОВАТЬ основные виды чтения (ознакомительное-изучающее, ознакомительное-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков



		<p>самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p>	